**Рабочая программа**

**(Образовательная область «Художественно- эстетическое развитие.**

**Музыка»**

**На 2024-2025 учебный год**



**Составила: Музыкальный руководитель**

**Киселева Т.А.**

**Ульяновск**

**Содержание**

Введение

1. Целевой раздел

Пояснительная записка 4

* 1. [Цели и задачи Программы 5](#_bookmark0)
  2. Принципы и подходы к формированию Программы 6
  3. [Структура программы 7](#_bookmark1)
  4. [Планируемые результаты освоения Программы 13](#_bookmark2)
  5. Целевые ориентиры дошкольного возраста 4-6лет… 17
  6. Целевые ориентиры по окончанию срока усваивания Программы 19
  7. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программа 19

1. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
   1. [Общие положения](#_TOC_250010)
   2. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» направление «Музыка» 20
   3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программа 21
   4. Непосредственная образовательная деятельность 22
   5. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных

потребностей и интересов 25

* 1. [Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями Воспитанников 30](#_TOC_250009)

1. [ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.](#_TOC_250008)
   1. [Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка 38](#_TOC_250007)
   2. [Организация развивающей предметно-пространственной среды 39](#_TOC_250006)
   3. [Кадровые условия реализации Программы 42](#_TOC_250005)
   4. [Материально-техническое обеспечение Программы 43](#_TOC_250004)
   5. [Финансовые условия реализации Программы 47](#_TOC_250003)
   6. [Планирование образовательной деятельности 47](#_TOC_250002)
   7. [Режим дня и распорядок 54](#_TOC_250001)
   8. Перечень нормативных и нормативно-методических документов 67
2. [Перечень литературных источников 68](#_TOC_250000)

***ВВЕДЕНИЕ***

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации») дошкольное образование является уровнем общего образования наряду с начальным общим, основным общим и средним общим образованием.

Именно в дошкольном детстве закладываются ценностные установки развития личности ребенка, основы его идентичности, отношения к миру, обществу, семье и самому себе.

Поэтому миссия дошкольного образования – сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как отправной точки включения и дальнейшего овладения разнообразными формами жизнедеятельности в быстро изменяющемся мире, содействие развитию различных форм активности ребенка, передача общественных норм и ценностей, способствующих позитивной социализации в поликультурном многонациональном обществе.

Образовательная программа (ОП) дошкольного образовательного учреждения является одним их нормативных документов, регламентирующих жизнедеятельность ДОУ.

Программа направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей посредством культуросообразных и возрастосообразных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей. Содержание Программы в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Каждый раздел включает в себя обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

1. ***ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ***

***Пояснительная записка***

Рабочая программа по музыкальному воспитанию в МБДОУ «Детский сад № 210» (далее Программа) является составным компонентом

Образовательной программы ДОУ, характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным

образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. No 1155 с учетом примерной основной общеобразовательной программы дошкольного

образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, по которой работает учреждение и парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

* Федеральный закон 29.12.2012 No 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. No 1155 «Об утверждении федерального

государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;

* Конституция РФ, ст. 43, 72;
* Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. No 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. No 28564);
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. No 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 No 30038);
* Устав МБДОУ

## Цели и задачи Программы

Цели Программы: (ФГОС ДО п. 2.1., 2.4.) Создание условий для определения

содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию во всех возрастных группах в МБДОУ и создание:

* + - условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих

способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности;

* + - повышение уровня духовно-нравственного воспитания дошкольников посредством приобщения к ценностям русской православной

культуры, через возрождение народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников

* + - развивающей образовательной среды для позитивной социализации и

индивидуализации детей.

Задачи Программы: (ФГОС ДО п. 1.6.)

* + - охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
    - обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места

жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных

возможностей здоровья);

* + - обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных

уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

* + - создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и

творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

* + - объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных

ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

* + - формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических,

интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

* + - обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
    - формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим

особенностям детей;

* + - обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Цель образовательной области «Художественно-эстетического развития» направление

«Музыка»: создание условий для развития

музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

* + - формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
    - формирование духовно-ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
    - развитие музыкально-художественной деятельности;
    - приобщение к музыкальному искусству, фольклору;
    - развитие воображения и творческой активности;
    - обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2 до 7 лет.

## Принципы и подходы к формированию Программ

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

* + - поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека,

самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с

ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

* + - личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
    - уважение личности ребенка;
    - реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и

исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

* + - реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)
    - полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
    - построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация

дошкольного образования);

* + - содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
    - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
    - сотрудничество детского сада с семьёй;
    - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
    - формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
    - возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
    - учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Примерной основной

общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-синтез, 2012 (далее – Программа «От рождения до школы»).

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

* + - выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам

детей, а также возможностям педагогов;

* + - сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на парциальной программе

«Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Программа позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

## Структура Программы

I. Целевой раздел

1. II. Содержательный раздел
2. Организационный раздел Целевой раздел включает в себя:
   * Пояснительную записку (цели и задачи реализации Программы, принципы и подходы к формированию Программы, значимые для

разработки и реализации Программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей 2-7 лет);

* + Планируемые результаты освоения программы с учётом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальная

траектория развития) детей. Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей через

музыкальное воспитание и включает в себя:

* + описание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию, в составе образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;
  + описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы; В содержательном разделе представлены:
  + описание особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик (парциальные программы);
  + описание способов и направлений поддержки детской инициативы;
  + описание особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников;

Организационный раздел содержит:

* + описание материально-технического обеспечение Программы;
  + описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания;
  + режим дня;
  + описание особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий;
  + описание организации развивающей предметно-пространственной среды. Структура и содержание Программы определены сроком на 1 год и корректируется педагогами в соответствии с реальными условиями, дополняется комплексно- тематическим, перспективным и календарным планированием работы.
  1. Характеристика особенностей музыкального развития детей

Характеристика особенностей музыкального развития детей 1 младшей группы (2-3 лет)

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке.

Формирование активности в музыкальной деятельности – основная задача воспитания детей этого возраста. На третьем году жизни

совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредотачиваться на каком- либо виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности.

Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность.

Необходимо органично использовать на занятиях такие виды деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения,

подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте,

продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.)

Характеристика особенностей музыкального развития детей 2 младшей группы (3-4 лет)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых

поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные

способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах.

Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется

протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический

рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир

музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы,

септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов

художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет) Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов:

«почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части

(одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются

проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане,

металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет) На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только

предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам,

например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь

красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения.

Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр.

Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 — си1, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной группы (6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему.

Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться,

выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются

напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными

движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню,

сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с

музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание

тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

## Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает

необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6. Целевые ориентиры используются педагогами для:

* + - построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего

образовательного пространства Российской Федерации;

* + - решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
    - изучения характеристик образования детей 2-7 лет;

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

Планируемые результаты освоения программы соответствуют примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы»

Планируемые результаты освоения Программы детьми 1 младшей группы

* + - Слушание, запоминание и узнавание коротких мелодий
    - Подпевание отдельных слогов и слов в несложных песенках, попевках
    - Различать контрастные особенности звучания музыки (громко-тихо)
    - Выполнять различные движения: хлопать в ладоши, топать ножками, делать полуприседания «пружинку»

Планируемые результаты освоения Программы детьми 2 младшей группы

* + - Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
    - Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
    - Петь, не отставая и не опережая друг друга.
    - Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
    - Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы

* + - Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
    - Узнавать песни по мелодии.
    - Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
    - Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
    - Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального

произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с

предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

* + - Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы

* + - Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
    - Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
    - Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в

сопровождении музыкального инструмента.

* + - Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
    - Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в

прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

* + - Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
    - Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной группы

* + - Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
    - Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка) Различать части произведения.
    - Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
    - Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
    - Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
    - Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
    - Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
    - Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
    - Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
    - Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
    - Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
    - Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг;

выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

* + - Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не

подражая друг другу.

* + - Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
  1. ***Целевые ориентиры на этапе дошкольного возраста 4-6 лет***

|  |  |
| --- | --- |
| **Четвертый год жизни** | * Может спокойно, не мешая другом ребенку играть рядом, объединяться в игре с общей игрушкой, участвовать в несложной совместной практической деятельности. Проявляет стремление к положительным поступкам, но взаимоотношения зависят от ситуации и пока еще требуют постоянного внимания воспитателя.   Активно участвует в разнообразных видах деятельности: в играх, дв иг ательны х упраж нениях , действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, начатую работу до определенного результата. Понимает, что вещи, предметы сделаны людьми и требуют бережного обращения с ними.в творчестве. Принимает цель, в играх, в предметной и художественной деятельности по показу и побуждению взрослых ребенок доводит   * Проявляет эмоциональную отзывчивость, подражая примеру взрослых, старается утешить обиженного, угостить,   обрадовать, помочь. Начинает в мимике и жестах различать эмоциональные состояния людей, веселую и грустную музыку, веселое и грустное настроение сверстников,  взрослых, эмоционально откликается на содержание прочитанного, сопереживают героям.   * Охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной игры, выполнения режимных моментов. Проявляет интерес к   сверстникам, к взаимодействию в игре, в повседневном общении и бытовой деятельности.   * Владеет игровыми действиями с игрушками и предметами- заместителями, разворачивает игровой сюжет из нескольких эпизодов, приобрел первичные умения ролевого поведения. Способен предложить собственный замысел и воплотить его в игре, рисунке, постройке. * Значительно увеличился запас слов, совершенствуется грамматический строй речи, пользуется не только простыми, но и сложными предложениями. * Сформирована соответствующая возрасту координация движений. Проявляет положительное отношение к   разнообразным физическим упражнениям, стремится к самостоятельности в двигательной деятельности, избирателен по отношению к некоторым двигательным действиям и подвижным играм.   * Владеет элементарной культурой поведения вовремя еды за столом,   навыками самообслуживания: умывания, одевания. Правильно |

|  |  |
| --- | --- |
|  | пользуется предметами личной гигиены (полотенцем, носовым платком, расческой).   * Проявляет интерес к миру, потребность в познавательном общении   со взрослыми, задает вопросы о людях, их действиях, о животных, предметах ближайшего окружения. Проявляет  стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, использованию сенсорных эталонов (круг, квадрат, треугольник), к простейшему экспериментированию с предметами и материалами.   * В совместной с педагогом познавательной деятельности переживает чувство удивления, радости познания мира. * Знает свое имя, фамилию, пол, возраст. Осознает свои   отдельные умения и действия, которые самостоятельно освоены («Я умею строить дом», «Я умею сам застегивать куртку» и т. п.).   * Узнает дом, квартиру, в котором живет, детский сад, группу, своих воспитателей, няню. Знает членов своей семьи и ближайших родственников. * Разговаривает со взрослым о членах своей семьи, отвечая на вопросы при рассматривании семейного альбома или   фотографий.   * Называет хорошо знакомых животных и растения ближайшего окружения их действия, яркие признаки внешнего вида. * Способен не только объединять предметы по внешнему сходству (форма, цвет, величина), но и усваивать общепринятые представления о группах предметов (одежда, посуда, игрушки). Участвует в элементарной исследовательской деятельности по изучению качеств и свойств объектов неживой природы, в посильной деятельности по уходу за растениями уголка природы.   Освоил некоторые нормы и правила поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами («можно», «нужно»,  «нельзя»), может увидеть несоответствие поведения другого ребенка нормам и правилам поведения. Ребенок испытывает удовлетворение от одобрения правильных действий взрослыми. Внимательно вслушивается в речь и указания взрослого, принимает образец. Следуя вопросам взрослого,  рассматривает предметы, игрушки, иллюстрации, слушает комментарии и пояснения взрослого. |
| **Пятый год жизни** | * Может применять усвоенные знания и способы деятельности для решения несложных задач, поставленных   взрослым.   * Доброжелателен в общении со сверстниками в совместных делах; проявляет интерес к разным видам деятельности, активно участвует в них. Овладевает умениями экспериментирования и при содействии взрослого активно использует их для решения интеллектуальных и бытовых задач. Сформированы специальные умения и навыки (речевые,   изобразительные, музыкальные, конструктивные и др.), необходимые для осуществления различных видов детской деятельности.   * Откликается на эмоции близких людей и друзей. Испытывает |

|  |  |
| --- | --- |
|  | радость от общения с животными и растениями, как знакомыми, так и новыми для него. Сопереживает  персонажам сказок. Эмоционально реагирует на художественные произведения, мир природы.   * Проявляет стремление к общению со сверстниками,   нуждается в содержательных контактах со сверстниками по поводу игрушек, совместных игр, общих дел,  налаживаются первые дружеские связи между детьми. По предложению воспитателя может договориться со  сверстником.  Стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников.  Ребенок охотно сотрудничает со взрослыми не только в практических делах, но активно стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера.  Начинает проявлять уважение к старшим, называет по имени и отчеству.   * В играх наблюдается разнообразие сюжетов. Называет роль до начала игры, обозначает свою новую роль по ходу игры.   Проявляет самостоятельность в выборе использовании предметов - заместителей, с интересом включается в ролевой диалог со сверстниками. Выдвигает игровые  замыслы, инициативен в развитии игрового сюжета. Вступает в ролевой диалог. Проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами и материалами.   * Проявляет творчество в создании игровой обстановки, в театрализации. В играх с правилами принимает игровую задачу, проявляет интерес к результату, выигрышу. * Речевые контакты становятся более длительными и активными.   Для привлечения и сохранения внимания сверстника использует средства интонационной речевой  выразительности (силу голоса, интонацию, ритм и темп  речи). Выразительно читает стихи, пересказывает короткие рассказы, передавая свое отношение к героям. Использует в  речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми. С помощью образных средств языка передает эмоциональные состояния людей и животных.   * Движения стали значительно более уверенными и разнообразными.   Испытывает острую потребность в движении, отличается высокой возбудимостью. В случае ограничения активной двигательной деятельности быстро перевозбуждается, становится непослушным, капризным.  Эмоционально окрашенная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки.   * Выполняет доступные возрасту гигиенические процедуры, соблюдает элементарные правила здорового образа жизни: рассказывает о последовательности и необходимости |

|  |  |
| --- | --- |
|  | выполнения культурно-гигиенических навыков.  Самостоятелен в самообслуживании, сам ставит цель, видит необходимость выполнения определенных действий. В привычной обстановке самостоятельно выполняет знакомые правила общения со взрослыми здоровается и прощается, говорит «спасибо» и «пожалуйста». По напоминанию взрослого старается придерживаться основных правил поведения в быту и на улице.   * Отличается высокой активностью и любознательностью. Задает много вопросов поискового характера:   «Почему?», «Зачем?», «Для чего?», стремится установить связи и зависимости в природе, социальном мире. Владеет основными способами познании, имеет. Некоторый опыт деятельности и запас представлений об окружающем; с  помощью воспитателя активно включается в деятельность экспериментирования. В процессе совместной  исследовательской деятельности активно познает и называет свойства и качества предметов, особенности объектов природы, обследовательские действия. Объединяет предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков.   * Имеет представления: о себе: знает свое имя полное и   краткое, фамилию, возраст, пол. Осознает некоторые свои умения (умею рисовать и пр.), знания (знаю, о чем эта сказка), то, чему научился (строить дом).  Стремится узнать от взрослого некоторые сведения о своем организме (для чего нужны руки, ноги, глаза, ресницы и пр.); о семье: знает состав своей семьи, рассказывает о деятельности членов своей семьи, о произошедших семейных событиях, праздниках, о любимых игрушках, домашних животных; об обществе (ближайшем социуме), его культурных ценностях: беседует с воспитателем о профессиях работников детского сада: помощника воспитателя, повара, медицинской сестры, воспитателя,  прачки; о государстве: знает название страны и города, в котором живет, хорошо ориентируется в ближайшем окружении.   * Владеет разными способами деятельности, проявляет самостоятельность, стремится к самовыражению. Поведение определяется требованиями со стороны взрослых и первичными ценностными представлениями о том «что такое хорошо и что такое плохо» (например, нельзя драться, нехорошо ябедничать, нужно делиться, нужно уважать взрослых и пр.). С помощью взрослого может наметить действия, направленные на достижение конкретной цели. Умеет работать по образцу, слушать взрослого и выполнять его задания, отвечать, когда спрашивают. |
| **Шестой год жизни** | * Проявляет самостоятельность в разнообразных видах деятельности, стремится к проявлению творческой инициативы. Может самостоятельно поставить цель,   обдумать путь к её достижению, осуществить замысел и оценить полученный результат с позиции цели. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * Понимает эмоциональные состояния взрослых и других детей, выраженные в мимике, пантомимике, действиях, интонации речи, проявляет готовность помочь, сочувствие. Способен находить общие черты в настроении людей, музыки, природы, картины, скульптурного изображения. Высказывает свое мнение о причинах того или иного эмоционального состояния людей, понимает некоторые образные средства, которые используются для передачи настроения в изобразительном искусстве, музыке, художественной литературе. * Дети могут самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя объединяться для совместной деятельности, определять общий замысел, распределять роли,   согласовывать действия, оценивать полученный результат и характер взаимоотношений.   * Может предварительно обозначить тему игры; заинтересован совместной игрой. Согласовывает в игровой деятельности свои интересы и интересы партнеров, умеют объяснить замыслы, адресовать обращение партнеру. Проявляет интерес к игровому экспериментированию, к развивающим и познавательным играм; в играх с готовым содержанием и   правилами действуют в точном соответствии с игровой задачей и правилами.   * Имеет богатый словарный запас. Речь чистая, грамматически правильная, выразительная.   Значительно увеличивается запас слов, совершенствуется  грамматический строй речи, появляются элементарные виды суждений об окружающем. Пользуется не только простыми, но и сложными предложениями.   * Проявляет интерес к физическим упражнениям. Правильно выполняет физические упражнения, проявляет самоконтроль и самооценку. Может самостоятельно придумать и выполнить несложные физические упражнения. * Самостоятельно выполняет основные культурно- гигиенические процессы (культура еды, умывание, одевание), владеет приемами чистки одежды и обуви с помощью щетки. Самостоятельно замечает, когда нужно вымыть руки или причесаться. Освоил отдельные правила безопасного поведения, способен рассказать взрослому о своем самочувствии и о некоторых опасных ситуациях, которых нужно избегать.   Проявляет уважение к взрослым. Умеет интересоваться состоянием здоровья близких людей, ласково называть их. Стремится рассказывать старшим о своих делах, любимых играх и книгах. Внимателен к поручениям взрослых, проявляет самостоятельность и настойчивость в их выполнении, вступает в сотрудничество.   * Проявляет интеллектуальную активность, проявляется познавательный интерес. Может принять самостоятельно поставить познавательную задачу и решить её доступными   способами. Проявляет интеллектуальные эмоции, догадку и сообразительность, с удовольствием экспериментирует. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Испытывает интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, интересуется событиями прошлого и будущего, жизнью родного города и страны, разными народами, животным и растительным миром. Фантазирует, сочиняет разные истории, предлагает пути решения проблем.   * Знает свое имя, отчество, фамилию, пол, дату рождения, адрес, номер телефона, членов семьи, профессии родителей. Располагает некоторыми сведениями об организме, назначении отдельных органов, условиях их нормального функционирования.   Охотно рассказывает о себе, событиях своей жизни, мечтах, достижениях, увлечениях. Имеет положительную самооценку, стремиться к успешной  деятельности. Имеет представления о семье, семейных и родственных отношениях, знает, как поддерживаются родственные связи, как проявляются отношения любви и заботы в семье, знает некоторые культурные традиции и  увлечения членов семьи. Имеет представление о значимости профессий родителей, устанавливает связи между видами труда. Имеет развернутые представления о родном городе. Знает название своей страны, ее государственные символы, испытывает чувство гордости своей страной. Имеет  некоторые представления о природе родной страны, достопримечательностях России и родного города, ярких событиях ее недавнего прошлого, великих россиянах.  Проявляет интерес к жизни людей в других странах мира. Стремится поделиться впечатлениями о поездках в другие города, другие страны мира. Имеет представления о многообразии растений и животных, их потребностях как живых организмов, владеет представлениями об уходе за  растениями, некоторыми животными, стремится применять имеющиеся представления в собственной деятельности.   * Соблюдает установленный порядок поведения в группе, ориентируется в своем поведении не только на контроль воспитателя, но и на самоконтроль на основе известных правил, владеет приемами справедливого распределения игрушек, предметов. Понимает, почему нужно выполнять правила культуры поведения, представляют последствия   своих неосторожных действий для других детей. Стремится к мирному разрешению конфликтов. Может испытывать  потребность в поддержке и направлении взрослого в выполнении правил поведения в новых условиях. Слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в  разных видах деятельности, способен к произвольным действиям, самостоятельно планирует и называет два-три последовательных действия, способен удерживать в памяти правило, высказанное взрослым и действовать по нему без напоминания, способен аргументировать свои суждения,  стремится к результативному выполнению работы в  соответствии с темой, к позитивной оценке результата взрослым. |

# Целевые ориентиры образования в дошкольном возрасте Художественно-эстетическое развитие:

Умение использовать критерии эмоционально-эстетической оценки произведений, высказывать свои эмоционально-эстетические суждения и аргументировать их; адекватно, ярко, глубоко реагировать на произведения.

Уметь определять жанр музыкального произведения; понимать и объяснять смену настроения в музыкальном произведении, динамику музыкального образа и средства его воплощения; выполнять движения, в том числе со сложным ритмическим рисунком, качественно, самостоятельно, технично, ритмично, выразительно; осуществлять контроль, создавать выразительные оригинальные музыкальные образы, передавать настроение, импровизировать с использованием специфического «языка музыки»; согласовывать свои действия с действиями других детей в коллективных формах музыкальной деятельности.

# Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

|  |  |
| --- | --- |
| **Седьмой год жизни** | * Ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно -   исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности; ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к  разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства.   * Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и со радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Стремится регулировать свою активность: соблюдать очередность, учитывать права других людей. Проявляет инициативу в общении – делится впечатлениями со сверстниками, задает вопросы, привлекает к общению других детей. * Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. * Ребёнок обладает развитым воображением, которое   реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным  правилам и социальным нормам.   * Ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого   высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности.   * У ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. * Ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены. * Ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы |

|  |  |
| --- | --- |
|  | взрослым и сверстникам, интересуется причинно- следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.   * Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. * Ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности**.** |

* 1. **Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе**

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой ОУ по Программе, представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Оценивание качества, т. е. оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой ОУ, заданным требованиям Стандарта и Программы в дошкольном образовании направлено в первую очередь на оценивание созданных ОУ условий в процессе образовательной деятельности.

Система оценки образовательной деятельности, предусмотренная Программой, предполагает оценивание *качества условий образовательной деятельности*, обеспечиваемых ОУ, включая психолого-педагогические, кадровые, материально-технические, финансовые, информационно-методические.

При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования. (В соответствии с рекомендациями методического комплекса ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 368с.) (Программа разработана на основе и в соответствии с ФГОС ДО)

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей (ФГОС ДО, пункт 4.3).

Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей (ч**.2 ст.11** ФЗ от 29.12.2012 г.

№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Освоение программы сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников (**ч.2 ст.64** ФЗ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

1. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

# Общие положения

Реализация Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в методических пособиях, соответствующих принципам и целям ФГОС ДО и выбираемых педагогом с учетом многообразия конкретных социокультурных условий реализации Программы, возраста воспитанников, состава групп, особенностей и интересов детей, запросов родителей (законных представителей).

В данном разделе Программы идет:

* + - описание ведущих видов детской деятельности в разный возрастной период.
* описание модулей образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в пяти образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физического развития, с учетом используемых вариативных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания;
* описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов;
* Описание работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, образовательную деятельность по коррекции нарушений развития детей, предусмотренную Программой. (Комплексное индивидуальное сопровождение детей с ОВЗ).
* Содержание обязательной части Программы предполагает комплексность подхода, обеспечивая развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях, в соответствии с ФГОС ДО.

В соответствии с ФГОС ДО содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее – **образовательные области**):

* **социально-коммуникативное развитие;**
* **познавательное развитие;**
* **речевое развитие;**
* **художественно-эстетическое развитие;**
* **физическое развитие.**

Содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, и может реализовываться в различных видах деятельности.

Существуют разные варианты классификации видов детской деятельности, каждая примерная образовательная программа дошкольного образования определяет наиболее существенные для реализации представленного в ней содержания виды и формы детской деятельности1.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Реализация Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в методических пособиях, соответствующих принципам и целям Стандарта и выбираемых педагогом с учетом многообразия

конкретных социокультурных условий реализации Программы, возраста воспитанников, состава групп, особенностей и интересов детей, запросов родителей (законных представителей).

Используются вариативные формы, способы, методы организации образовательной деятельности такие формы как: образовательные предложения для целой группы (занятия), различные виды игр, в том числе свободная игра, игра-исследование, ролевая, и др. виды игр, подвижные и традиционные народные игры; взаимодействие и общение детей и взрослых и/или детей между собой; проекты различной направленности, прежде всего исследовательские; праздники, социальные акции т.п., а также использование образовательного потенциала режимных моментов. Все формы вместе и каждая в отдельности могут быть реализованы через сочетание организованных взрослыми и самостоятельно инициируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы осуществляются с учетом базовых принципов Стандарта и принципов и подходов Программы, то есть обеспечивают активное участие ребенка в образовательном процессе в соответствии со своими возможностями и интересами, личностно-развивающий характер взаимодействия и общения и др.

При подборе форм, методов, способов реализации Программы для достижения планируемых результатов, описанных в Стандарте и развития в пяти образовательных областях учитываются общие характеристики возрастного развития детей и задачи развития для каждого возрастного периода.

# Описание образовательной деятельности в образовательной области

## «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область Интеграция Социально-коммуникативное развитие

Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства

принадлежности к мировому сообществу

Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

Направление «Труд»

Познавательное развитие Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

Речевое развитие

Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области

музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое

овладение воспитанниками нормами речи

Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

Художественно-эстетическое развитие

Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления

результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

Физическое развитие

Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально- ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. Цели и задачи реализации направления «Музыка»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач

* развитие музыкально-художественной деятельности;
* приобщение к музыкальному искусству;
* развитие музыкальности детей.

*Раздел «Слушание»:*

* ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
* развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
* развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
* развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

*Раздел «Пение»:*

* формирование у детей певческих умений и навыков
* обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и

самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

* развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
* развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

*Раздел «Музыкально-ритмические движения»:*

* развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
* обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной

выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

* обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
* развитие художественно-творческих способностей Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»
* совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
* становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
* развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей,

музыкального вкуса  знакомство с

детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

* развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма. Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах
* развивать способность творческого воображения при восприятии музыки своего замысла
* развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

# Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Содержание образовательных областей реализуется в различных видах деятельности, специфических для каждого возраста (ФГОС ДО п.2.7.).

Для детей дошкольного возраста, в том числе для детей младшей и средней группы — это ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с

правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира), а также восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

***Виды образовательной деятельности :***

**Музыкальные занятия;**

-Слушание народной, классической, детской музыки;

-Игра на детских музыкальных инструментах, шумовой оркестр, экспериментирование со звуками;

-Двигательные, пластические, танцевальные этюды, танцы, хороводы, пляски;

-Попевки, распевки, совместное и индивидуальное исполнение песен, драматизация песен;

-Музыкальные и музыкально-дидактические игры;

-Концерты-импровизации

-Упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса

-Беседы по содержанию песни

Организация образовательного процесса осуществляется на основе ведущего вида деятельности — игры, с учетом индивидуальных способностей, возможностей и

интересов каждого ребенка. При работе с детьми широко используются разнообразные дидактические, развивающие игры, занимательные упражнения, игровые и проблемные ситуации.

Организованная образовательная деятельность направлена:

* на систематизацию, углубление и обобщение личного опыта ребенка;
* на освоение новых сложных способов познавательной деятельности;
* на осознание связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневных делах и требуют для освоения специальных условий и управления со стороны педагога.

При организации организованной образовательной деятельности используется деятельностный подход: знания не даются в готовом виде, а постигаются путем анализа, сопоставления существенных признаков. Ребенок выступает в роли исследователя,

«открывающего»основополагающие свойства и отношения. Педагог подводит детей к этому «открытию», организуя и направляя их учебные действия. Обучение строится как увлекательная проблемно-игровая деятельность, обеспечивающая субъектную позицию ребенка и постоянный рост его самостоятельности и творчества. С этой целью в обучение вводятся элементы проблемного изложения учебного материала, беседы, организуется коллективный или индивидуальный самостоятельный поиск, экспериментальная и проектная деятельность.

Эффективным приемом является взаимное «пронизывание» различных образовательных областей в разных видах детской деятельности. Между различными направлениями деятельности детей осуществляется внутренняя интеграция.

Связь с другими образовательными областями:

**Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**

-Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование , семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства

принадлежности к мировому сообществу.

-Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;

-Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

**Образовательная область «Познавательное развитие»**

-Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.

**Образовательная область «Речевое развитие»**

-Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений характеристики музыкальных произведений;

практическое овладение детьми нормами речи, обогащение

«образного словаря».

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

- Развитие детского творчества, приобщение к различным видам

искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к

эстетической стороне окружающей действительности.

**Образовательная область «Физическое развитие»**

- Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в

качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе

жизни, релаксации.

Важным является обеспечение взаимосвязи содержания образовательной деятельности сповседневной жизнью, праздником, игрой. В течение дня детям предоставляется возможность вернуться музыкальной деятельности. Для этого в группе создаются музыкальные уголки — место, где находятся музыкальные инструменты, дидактический материал. Такое обучение носит личностно-ориентированный характер, поскольку в его процессе складываются условия для формирования не только знаний, но и основных базисных характеристик личности, содержательно соответствующих возрасту: самостоятельности, инициативности, компетентности

(интеллектуальной, языковой, социальной), творческого отношения к делу, произвольности,

свободы поведения, самооценки.

Образовательная деятельность с детьми выстраивается на основе тематического

планирования, что удобно не только при планировании занятий, но при планировании индивидуальной работы. Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет

органично вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учереждения

# Непосредственно-образовательная деятельность

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий: 1 младшая – 10 минут, 2 младшая - 15минут, средняя группа – 20 минут, старшая группа – 25 минут,

подготовительная группа – 30 минут. Во второй половине дня проводятся развлечения.

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и

аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и

воображения, музыкально-сенсорных способностей. Заключительная часть.

Пляска

«Утверждаю»

*РАСПИСАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД*

Музыкального руководителя Киселевой Татьяны Александровны

Заведующая МБ ДОУ детский сад № 210 Михайловская Е.Н.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Гр.№ 2 | Гр.№ 1 | Гр.№ 6 | Гр.№ 3 | Гр.№ 7 | Гр.№ 4 |
| Понедельник |  |  | 9.00-9.15 |  | 9.35-10.00 | 10.20-  10.50 |
| Вторник | 8.40-8.50 | 9.10-9.20 |  | 9.30-9.50 |  |  |
| Среда |  |  |  |  | 8.50- 9.25 | 9.40-10.05 |
| Четверг |  |  | 9.00-9.15 | 9.30-9.50 |  |  |
| Пятница | 15.20-  15.40 | 15.40-  15.50 |  |  |  |  |

Образовательная деятельность при проведении режимных моментов (из примерной программы)

Художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности

оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек. Самостоятельная деятельность детей (из примерной программы) Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка,

конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

* игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
* коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
* познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
* восприятие художественной литературы и фольклора;
* музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
* двигательная (овладение основными движениями).

Содержание работы по музыкальному воспитанию в 1 младшей группе (2-3 года) Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в первой младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

* развивать эмоциональную отзывчивость на музыку
* формировать основные движения (ходьба, бег)
* формировать активное подпевание
* развивать чувство ритма, координацию движений

Слушание : Формировать эмоциональную отзывчивость во время слушания музыки. Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.

Во время прослушивания музыки развивать представление детей младшего

дошкольного возраста об окружающем мире, способствовать расширению словарного запаса.

Пение :

Способствовать развитию активного подпевания. При помощи пения расширять кругозор и словарный запас ребенка. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку различного характера.

Музыкально-ритмические движения

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков проигрывания на детских ударных музыкальных инструментах

Содержание работы по музыкальному воспитанию во 2 младшей группе (3-4 года) Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" во второй младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

* воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
* познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
* способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
* чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии

(громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка,

погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.). Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по

образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание

(самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать

вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и

характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них),

способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка,

ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер

изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения,

осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе (4-5 лет) Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в средней группе направлено на

достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

* развитие музыкально художественной деятельности;
* приобщение к музыкальному искусству.

*Слушание*

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение различать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

*Пение*

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

*Песенное творчество*

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?". «Что ты хочешь кошечка?», «Где ты?»).

Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

*Музыкально-ритмические движения*

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой

галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и

обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений

(ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный). Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

*Игра на детских музыкальных инструментах*

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе (5-6 лет) Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в старшей группе направлено на развитие эстетическое

восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность;

способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

*Слушание*

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

*Пение*

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и

творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

*Песенное творчество*

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

*Музыкально-ритмические движения*

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с

приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество*

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в

творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

*Игра на детских музыкальных инструментах*

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе (6-7

лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию, духовно-ценностному фольклору и современной музыке. Решаются следующие задачи:

* совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
* обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
* способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
* обучать игре на детских музыкальных инструментах;
* Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

*Слушание*

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли,

эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и

оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И.

С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С.

Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации. Повышение уровня духовно-нравственного воспитания

дошкольников посредством приобщения к ценностям русской православной культуры, через возрождение народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников.

*Пение*

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой

октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь

самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

*Песенное творчество* Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в

качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

*Музыкально-ритмические движения*

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с

особенностями национальных плясок разных народов и стран, и элементами бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество*

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах

музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего

характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных

образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Приобщение к ценностям русской православной культуры, через возрождение

народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников.

*Игра на детских музыкальных инструментах*

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и

электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» отражено в Программе «От рождения до школы» в разделе

«Содержание психолого-педагогической работы», а также в календарно-тематическом плане

# Формы работы по реализации образовательной области

**«Художественно - эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)**

**Группа раннего возраста. Раздел *«*Слушание*»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| * Использовани е музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;   * на музыкальных занятиях; * во время умывания * на других   занятиях (ознакомление с | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -другие занятия  -  театрализованная деятельность  -слушание музыкальных произведений в | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек,   театральных кукол, атрибутов для  ряженья   * Экспериментировани | * Совместные праздники,   развлечения в ДОУ  (включение родителей в праздники и подготовку к ним)   * Консультации для родителей * Родительские собрания |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| окружающим миром, развитие речи,  изобразительная деятельность)   * перед дневным сном * при пробуждении * на праздниках и развлечениях. | группе  -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок)  -детские игры, забавы, потешки  -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций,  предметов окружающей действительности  . | е со звуком. | * Индивидуальны е беседы * Совместные праздники,   развлечения в ДО (включение родителей в  праздники и подготовку к ним)   * Создание наглядно-   педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)   * Оказание помощи   родителям по созданию  предметно- музыкальной среды в семье   * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующи х картинок,   иллюстраций. |

**Раздел «Пение»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная  деятельность педагога с детьми | Самостоятельная  деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые Индивидуальные |
| * Использование пения: * на музыкальных занятиях; * во время умывания * на других занятиях * в сюжетно- ролевых играх | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Подпевание и пение знакомых | * Создание условий для самостоятельн ой музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных   инструментов (озвученных и | * Совместные праздники,   развлечения в ДОУ (включение  родителей в праздники и  подготовку к ним)   * Создание наглядно- педагогической пропаганды для |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| -в  театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях. | песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду  - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при  рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей  действительности. | не озвученных), музыкальных игрушек,  театральных кукол, атрибутов для ряженья. | родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)   * Оказание помощи родителям по созданию   предметно- музыкальной среды в семье   * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное   подпевание. |

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыкально- ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;   * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки * в сюжетно-ролевых играх * на праздниках и развлечениях. | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Игры, хороводы. | * Создание условий для самостоятельно й музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации. | * Совместные праздники,   развлечения в ДОУ (включение  родителей в праздники и  подготовку к ним)   * Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию   предметно-  музыкальной среды в семье. |

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная  деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная  деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные |
| * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки * в сюжетно- ролевых играх * на праздниках и развлечениях. | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры. | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных   «нотных тетрадей по песенному  репертуару»,  театральных кукол, атрибутов для  ряженья, элементов костюмов  различных персонажей.  Портреты  композиторов.   * Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирован ие со звуками, * Музыкально- дидактические игры. | * Совместные праздники,   развлечения в ДОУ (включение родителей в  праздники и подготовку к ним)   * пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-   передвижки)   * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи   родителям по созданию  предметно- музыкальной среды в семье. |

**Младшая группа. Раздел «Слушание»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная  деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная  деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * Использовани е музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;   * на музыкальных занятиях; * во время умывания * на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи,   изобразительная деятельность)   * во время прогулки (в теплое время) * в сюжетно- ролевых играх * перед дневным сном * при пробуждении * на праздниках и развлечениях. | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Другие занятия  -  Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций,  предметов окружающей действительности  . | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек,   театральных кукол, атрибутов для  ряженья, ТСО.   * Экспериментировани е со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты * Игры в «праздники»,   «концерт». | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальны е беседы * Совместные праздники,   развлечения в ДОУ  (включение родителей в праздники и подготовку к ним)   * Оказание помощи   родителям по созданию  предметно- музыкальной среды в семье   * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующи х картинок, иллюстраций. |

**Раздел «Пение»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые Индивидуальные |
| * Использование пения: * на музыкальных занятиях; * во время умывания * на других занятиях * во время   прогулки (в теплое время)   * в сюжетно- ролевых играх | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду  - Подпевание и | * Создание условий для самостоятельно й музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов | * Совместные праздники,   развлечения в ДОУ (включение родителей в  праздники и подготовку к ним)   * Создание наглядно-   педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| -в  театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях. | пение знакомых песенок, полёвок при  рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей  действительности. | инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья,  элементов костюмов различных  персонажей. ТСО   * Создание   предметной среды,  способствующе й проявлению у детей:  -песенного творчества (сочинение  грустных и веселых мелодий),   * Музыкально- дидактические игры. | ширмы-  передвижки)   * Оказание помощи родителям по созданию   предметно- музыкальной среды в семье   * Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при   рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей  действительности. |

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная  деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с  семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| * Использование музыкально- ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;   * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки * в сюжетно- | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры, хороводы  - Празднование дней рождения. | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных   «нотных тетрадей по песенному | * Совместные праздники,   развлечения в ДОУ (включение родителей в  праздники и подготовку к ним)   * Создание наглядно-   педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки  или ширмы- |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ролевых играх  - на праздниках и развлечениях. |  | репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов  различных персонажей, атрибутов для  самостоятельного танцевального творчества  (ленточки, платочки,  косыночки и т.д.). ТСО   * Создание для детей игровых   творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений,  передающих характер изображаемых животных.   * Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под   плясовые мелодии. | передвижки)   * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи   родителям по созданию  предметно- музыкальной среды в семье. |

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная  деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная  деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| музыкальных занятиях;   * на других занятиях * во время прогулки * в сюжетно- ролевых играх * на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры с  элементами аккомпанемента  - Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных   «нотных тетрадей по песенному репертуару»,  театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов  различных  персонажей. ТСО   * Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирован ие со звуками, * Музыкально- дидактические игры. | * Совместные праздники,   развлечения в ДОУ (включение родителей в  праздники и  подготовку к ним)   * Создание наглядно-   педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)   * Оказание помощи   родителям по созданию  предметно- музыкальной среды в семье   * Совместный ансамбль, оркестр |

**Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки * в сюжетно- | * Занятия * Праздники, развлечения * В   повседневной жизни:  -  Театрализованная | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов   (озвученных и не озвученных), | * Совместные праздники,   развлечения в ДОУ  (включение родителей в  праздники и подготовку к |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ролевых играх  - на праздниках и развлечениях. | деятельность  -Игры  - Празднование дней рождения. | музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для  ряженья, ТСО.   * Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты * Игры в «праздники»,   «концерт»   * Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования * Музыкально- дидактические игры. | ним)   * Создание наглядно- педагогическо й пропаганды для родителей   (стенды, папки или ширмы- передвижки)   * Оказание помощи   родителям по созданию  предметно- музыкальной среды в семье |

**Средняя группа. Раздел «Слушание»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная  деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| * Использование музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;   * на музыкальных занятиях; * во время умывания * на других занятиях   (ознакомление с окружающим миром, развитие речи,  изобразительная деятельность)   * во время | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  -Рассматривание | * Создание условий для самостоятельно й музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек,   театральных кукол, атрибутов, элементов  костюмов для  театрализованн ой | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные беседы * Совместные праздники,   развлечения в ДОУ (включение  родителей в  праздники и подготовку к ним)   * Театрализованная деятельность (концерты   родителей для детей, совместные  выступления детей |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| прогулки (в теплое время)   * в сюжетно- ролевых играх * перед дневным сном * при   пробуждении   * на праздниках и развлечениях. | картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций,  предметов окружающей действительности;  -Рассматривание портретов композиторов. | деятельности. ТСО   * Игры в   «праздники»,  «концерт»,  «оркестр». | и родителей, совместные  театрализованные представления, оркестр)   * Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию   предметно-  музыкальной среды в семье. |

**Раздел «Пение»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная  деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование пения: * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время   прогулки (в теплое время)   * в сюжетно- ролевых играх   -в  театрализованной деятельности   * на праздниках и развлечениях. | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду  - Подпевание и пение знакомых песен при  рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций,  предметов  окружающей действительности. | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированн ых «нотных тетрадей по песенному   репертуару», театральных  кукол, атрибутов | * Совместные праздники,   развлечения в ДОУ (включение  родителей в  праздники и подготовку к ним)   * Создание наглядно-   педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)   * Оказание помощи родителям по созданию   предметно- музыкальной среды в семье   * Посещения детских |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | и элементов костюмов  различных персонажей.  Портреты  композиторов. ТСО   * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-   ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.   * Игры в   «музыкальные занятия»,  «концерты для кукол», «семью», где дети  исполняют известные им песни   * Музыкально- дидактические игры. | музыкальных театров   * Совместное подпевание и пение знакомых   песен при  рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций,  предметов окружающей действительности   * Создание совместных песенников. * Театрализованная деятельность (концерты   родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные  театрализованные представления, оркестр). |

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная  деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| * Использование музыкально- ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -  Театрализованная деятельность | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:   -подбор  музыкальных инструментов, | * Совместные праздники,   развлечения в ДОУ (включение  родителей в праздники и  подготовку к ним)   * Театрализованная деятельность |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| занятиях;   * на других занятиях * во время прогулки * в сюжетно- ролевых играх * на праздниках и развлечениях. | -Музыкальные игры, хороводы с пением  - Празднование дней рождения. | музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных  «нотных тетрадей по песенному  репертуару», атрибутов для музыкально- игровых  упражнений.  Портреты композиторов. ТСО  -подбор элементов костюмов  различных  персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных  спектаклей   * Импровизация танцевальных движений в образах животных, * Концерты- импровизации. | (концерты  родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные  театрализованные представления, оркестр)   * Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию   предметно- музыкальной среды в семье   * Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые Индивидуальные |
| * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки * в сюжетно- ролевых играх | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, | * Совместные праздники,   развлечения в ДОУ (включение родителей в  праздники и  подготовку к ним) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| - на праздниках и развлечениях. | -Игры с  элементами аккомпанемента  - Празднование дней рождения. | музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных  «нотных тетрадей по песенному репертуару»,  театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации.  Портреты композиторов. ТСО   * Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирован ие со звуками, * Игра на знакомых музыкальных инструментах * Музыкально- дидактические игры * Игры-драматизации * Игра в «концерт»,   «музыкальные занятия»,  «оркестр». | * Создание наглядно-   педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)   * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи   родителям по созданию  предметно- музыкальной среды в семье   * Совместный ансамбль, оркестр |

**Раздел «Творчество» ( песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальны е  Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные |
| * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки | * Занятия * Праздники, развлечения * В   повседневной жизни:  - | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных   инструментов | * Совместные праздники,   развлечения в ДОУ (включение родителей в  праздники и  подготовку к |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * в сюжетно- ролевых играх * на праздниках и развлечениях. | Театрализованна я деятельность  -Игры  - Празднование дней рождения. | (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.   * Экспериментировани е со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты * Игры в «праздники»,   «концерт»   * Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования * Музыкально- дидактические игры. | ним)   * Театрализованна я деятельность (совместные выступления детей и   родителей, шумовой оркестр)   * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-   педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)   * Оказание помощи   родителям по созданию  предметно- музыкальной  среды в семье. |

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная  деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные |
| * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки * в сюжетно- ролевых играх * на праздниках и | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -  Театрализованная деятельность  -Игры с | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов,   музыкальных игрушек, макетов | * Совместные праздники,   развлечения в ДОУ (включение  родителей в  праздники и подготовку к ним)   * Театрализованная деятельность   (концерты |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| развлечениях | элементами аккомпанемента  -Празднование дней рождения | инструментов, хорошо иллюстрированны х «нотных тетрадей по песенному  репертуару», театральных  кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации.  Портреты композиторов. ТСО   * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании * Импровизация на инструментах * Музыкально- дидактические игры * Игры-   драматизации   * Аккомпанемент в пении, танце и др * Детский ансамбль, оркестр * Игры в «концерт»,   «спектакль»,  «музыкальные занятия»,  «оркестр».   * мелодий и сочинения новых | родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные  театрализованные представления, шумовой оркестр)   * Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию   предметно- музыкальной среды в семье   * Посещения детской музыкальной школы,   театральных постановок   * Совместный ансамбль, оркестр. |

**Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Социально- коммуникативное развитие»** | Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в  театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.  Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной  деятельности |
| **«Познавательное развитие»** | Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. |
| **«Речевое развитие»** | Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки и др.).  Формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства через художественное слово. |
| **«Художественно- эстетическое развитие»** | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической  стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |
| **«Физическое развитие»** | Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни,  релаксация. |

# Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями Воспитанников

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Основные направления работы с семьёй (из примерной программы) Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации

развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально- педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного

подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:

* Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации

разнообразной деятельности в детском саду и семье;

* Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим

средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и  Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

* Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию

конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные

результаты;

* Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
* Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых

условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

* для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой

общественности;

* для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационнойсреде;
* для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы. Работа с родителями планируется по перспективно-календарному плану (Приложение No 3). При планировании используется Программа «От рождения до школы» и

методическое пособие Евдокимовой Е.С. и др. «Детский сад и семья: методика работы с родителями». – М.: Мозаика-Синтез, 2010 общественном воспитании дошкольников;

**Перспективное планирование работы с семьями воспитанников.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды работы.** | **Тема** | **Сроки** |
| Консультации. | «Народное искусство, как важное средство  эстетического воспитания и развития детей». | Сентябрь. |
| «Детские потешки». | Октябрь. |
| «Скороговорки». | Ноябрь. |
| «Это мы не проходили» (Славянская мифология). | Декабрь. |
| «Колыбельные народные песни». | Январь. |
| «История возникновения русских народных инструментов». | Февраль. |
| «Музыка и живопись, что общего?». | Март. |
| «Искусство, что это такое?». | Апрель. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | «Музыка и цвет». | Май. |
| Индивидуальные консультации. | По запросу родителей (законных представителей). | В течение года |
| Посещение  родительских собраний | «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей». | В течение года |
| Участие в днях открытых дверей | Консультации, посещение занятий, проведение открытых занятий. | В течение года |

1. **Организационный раздел**
   1. **Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

* + 1. ***Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми,*** предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
    2. ***Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности,*** то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
    3. ***Формирование игры*** как важнейшего фактора развития ребенка.
    4. ***Создание развивающей образовательной среды,*** способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
    5. ***Сбалансированность репродуктивной***(воспроизводящей готовый образец) ***и продуктивной*** (производящей субъективно новый продукт) ***деятельности,*** то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
    6. ***Участие семьи*** как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.
    7. ***Профессиональное развитие педагогов,*** направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования

ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

# Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки.

Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность. Принципы построения предметно-развивающей среды:

* дистанции, позиции при взаимодействии;
* активности, самостоятельности, творчества;
* стабильности - динамичности;
* эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
* сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды; В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:
* Спокойная и доброжелательная обстановка,
* Внимание к эмоциональным потребностям детей,
* Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
* Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
* Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, синтезатором, видеопроектором, экраном, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, СD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и

детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый

систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

## Музыкальный зал



**Оснащение**

4 стола хохломских 30 стульев для детей Зеркала

Синтезато Ноутбук Мультимедиа 2 ковра

Погремушки.

Атрибуты для муз ритм движений

Наглядный материал Игрушки зверей

Маски, шапочки драматизации

# Кадровые условия реализации Программы

**Описание кадрового состава**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И. О педагога** | **должность** | **Аттестация** | **Курсовая подготовка** |
| **1.** | **Киселева Татьяна Александровна** | **Музыкальный руководитель** |  | **С 10.04.017 г. по 29.04.2017 г.**  **курсы повышения квалификации про ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н.**  **Ульянова» в объёме 108 ч.** |

# Материально-техническое обеспечение Программы:

* Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима

работы дошкольных образовательных организаций»;

* Соответствие правилам пожарной безопасности;
* Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
* Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
* Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, кабинет заведующего, методический кабинет, медицинский кабинет, кабинет педагога-психолога, кабинет музыкального руководителя;

* На прогулках максимально используется территория ДОУ: площадка для прогулок, физкультурная площадка, участки для наблюдений, экспериментальной деятельности и трудовых действий детей (огород, клумбы, зелёная зона).
* ДОУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

3.2 Содержание методического материала и средств обучения и воспитания Основные программы

«От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.– М.: Мозаика- Синтез, 2014.

Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой,

Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.

Парциальные программы и технологии

И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного

возраста. – С-П. «Инфо-Ол», 2015

Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого,

образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно- творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Програм.- метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2014. – («Росинка»).

Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). –

М.: «Виоланта», 2011.

Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические

рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников).

М.Ю.Картушина Вокально-хоровая работа в детском саду М. «Скрипторий», 2015 Пособия

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 2001. – 240 с., нот. – (Б-ка

воспитателя дет. сада).

1. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного

возраста» в 2частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка

музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС»

1. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для

студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕС2005.

1. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с

дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.

1. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования,

работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд.

центр ВЛАДОС, 2015г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей).

1. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 2013. Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»:
2. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного

возраста» в 2частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка

музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр

«ВЛАДОС», 2011. – ч 1. – 112с.: ноты.

1. Оздоровительно-развивающая программа «Здравствуй» М.Л. Лазарева;
2. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду О.Н. Арсеневской

. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 2012.

«Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями

(сост. О. П. Радынова). – М.:2014. Пособия для педагогов

Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками». 2014 Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»:

Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 2012.

# Финансовые условия реализации Программы.

Финансовое обеспечение реализации рабочей программы опирается на исполнение

расходных обязательств, обеспечивающих конституционное право граждан на бесплатное и общедоступное дошкольное образование.

# Планирование образовательной деятельности

***Комплексно-тематическое планирование.***

**Приложение.** Комплексно-тематическое планирование в младшей группе.

**Приложение**. Комплексно-тематическое планирование в средней группе.

**Приложение**. Комплексно-тематическое планирование в старшей группе.

**Приложение**. Комплексно-тематическое планирование в подготовительной к школе группе.

# Режим дня и распорядок

Непременным условием здорового образа жизни и успешного развития детей является правильный режим. Правильный режим дня — это рациональная

продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения режима является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

В ДОУ используется гибкий режим дня, в него могут вноситься изменения исходя из особенностей сезона, индивидуальных особенностей детей, состояния здоровья. На гибкость режима влияет и окружающий социум.

**Приложение.** Режим дня на холодный на теплый период МБДОУ № 210

# Перечень нормативно-методических докментов

* Конституция Российской Федерации (принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.) (с поправками);
* Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
* Федеральный Закон от 28.06.2014 №172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями на 31.07.2020);
* Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями на 30.04.2021);
* Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений

в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

* Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 29.12.2020) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации»

(с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 23.03.2021);

* перечень поручений Президента Российской Федерации от 06.04.2018 № ПР-580, п.1а;
* перечень поручений Президента Российской Федерации от 29.12.2016 № ПР-2582, п.2б;
* распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р об утверждении Стратегия развития воспитания в Российской Федерации

на период до 2025 года;

* распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
* распоряжение Правительства Российской Федерации от 13.02.2019 № 207-р об утверждении Стратегии пространственного развития Российской Федерации на период до 2025 года;
* приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
* приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 01.02.21 №37 об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта «Образование»;
* приказ Министерства экономического развития Российской Федерации

от 24.01.2020 «Об утверждении методик расчета показателей федерального проекта

«Кадры для цифровой экономики» национальной программы «Цифровая экономика Российской Федерации»;

* приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.11.2018

№ 247 «Об утверждении Типового положения об учебно-методических объединениях в системе общего образования»;

приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.05.2014

№ 594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных

# Перечень литературных источников

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.

1. Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
2. А.Н.Зимина. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
3. М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет //

Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.

1. Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г
2. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной //

Москва, «Просвещение», 1982г.

1. Агранович З.Е. «Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников» В помощь логопедам и родителям. Издательство Санкт – Петербург «Детство – пресс» 2006
2. Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика» Издательство Москва «Просвещение» 2015
3. Новиковская О.А. Практическое пособие «Логоритмика» Игры и упражнения для дошкольников. Издательство Санкт – Петербург Корона принт 2005
4. Воронова А.Е. «Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет» методическое пособие. Издательство Творческий Центр "Сфера" Москва 2006.
5. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмический занятий с детьми 5-6 лет». Издательство Творческий Центр "Сфера" Москва 2005.